



Proyecto de Centro “Mendillorri, un instituto con memoria”

¿Genocidios?/Genozidioak?

Patxi Abasolo Lopez, Carlos J. Martínez Álava. IES Mendillorri BHI de Iruñea-Pamplona

Resumen

El IES Mendillorri BHI dispone en el campo de la memoria histórica de un plan de trabajo consolidado desde que en el otoño de 2020 “Mendillorri, un centro con memoria”, se configurara como Proyecto de Centro y se firmara, de la mano del Instituto Navarro de la Memoria, un convenio de colaboración con la consejería de Relaciones Ciudadanas del Gobierno de Navarra.

En esta comunicación queremos presentar la propuesta trabajada en torno a la temática “¿**Genocidios?**”, respondiendo a la necesidad de vincular la memoria del pasado con las urgencias del presente. El proyecto nace de una preocupación latente en nuestra comunidad educativa sobre el genocidio perpetrado por el Estado de Israel en Palestina, buscando paralelismos y aprendizajes a través del estudio de otros casos históricos de violencia sistemática.

Este planteamiento ha supuesto, sin duda, un salto cualitativo importante: por un lado, haciendo realidad la participación de todo el centro educativo durante una semana, con la implicación de gran parte de los departamentos y dirigido a todo el alumnado de 3º y 4º de la ESO, así como de 1º y 2º de Bachillerato; además, generando también nuestra propia “comunidad de aprendizaje”, con la participación activa de asociaciones como Yala-Nafarroa y “También nos robaron el fútbol”, madres y padres del instituto, vecindario, e instituciones públicas como el Instituto Navarro de la Memoria y el Ayuntamiento de Iruñea-Pamplona.

Una vez más, la participación del profesorado ha puesto de manifiesto que la cuestión de la memoria histórica, lejos de ser algo exclusivo de la asignatura de Historia, puede convertirse en una línea de trabajo transversal a desarrollar por medio de proyectos interdepartamentales.

Palabras clave: memoria histórica, memoria democrática, escuelas con memoria, proyectos de centro, situaciones de aprendizaje, educación en valores, genocidios.

1. Introducción

Hace ya una década que el IES Mendillorri BHI de Iruñea-Pamplona abrazó con ilusión el programa “Escuelas con Memoria”, una iniciativa del Instituto Navarro de la Memoria (Dirección General de Memoria y Convivencia del Gobierno de Navarra) puesta en marcha en 2016. Este Instituto de Educación Secundaria dispone de un plan de trabajo consolidado en el campo de la memoria histórica desde que en el otoño de 2020 “Mendillorri, un centro con memoria” se configurara como Proyecto de Centro y firmara, de la mano del Instituto Navarro de la Memoria, un convenio de colaboración con la consejería de Relaciones Ciudadanas del Gobierno de Navarra.

La comunicación que presentamos en el I. Congreso Internacional Historia con Memoria en la Educación (Iruñea-Pamplona, 2022) recogía más exhaustivamente todos esos pasos dados hasta su consolidación como Proyecto de Centro (“Mendillorri, un instituto con memoria”), así como los dos primeros proyectos interdepartamentales desarrollados a partir de entonces: **“Sin tiempo / Denborarik gabe”** (curso 2020/21) y **“Las mujeres bajo el franquismo / Emakumeak frankismopean”** (curso 2021/22). En ambos participaron buena parte de la comunidad educativa, y fueron pensados para replicarlos y/o reutilizarlos en otros centros educativos¹.

En la comunicación del II. Congreso Internacional Historia con Memoria en la Educación (Iruñea-Pamplona, 2022) recogimos y explicamos los proyectos interdepartamentales llevados a cabo durante sendos cursos académicos, dirigidos al alumnado de 4º de la ESO: **“Una enseñanza con memoria: las hermanas Uriz Pi / Memoria duen Irakaskuntza: Uriz Pi ahizpak”** (curso 2022/23) y **“Osasuna, un Club con memoria / Osasuna, Memoria duen Klub bat”** (curso 2023/24), así como el proyecto trabajado con el alumnado de 2º de Bachillerato: **“La educación bajo el Franquismo”** (curso 2022/23).²

¹ Patxi ABASOLO LÓPEZ y Carlos J. MARTÍNEZ ÁLAVA: Mendillorri, un instituto con Memoria. I. Congreso Internacional Historia con Memoria en la Educación. Pamplona, 2022. Recuperado de Internet <https://congresohistoriaconmemoriaenlaeducacion.org/wp-content/uploads/2022/11/comunicacion-patxi-abasolo-lopez-y-carlos-j-martinez-alava-mendillorri-un-centro-con-memoria.pdf>

² Patxi ABASOLO LÓPEZ y Carlos J. MARTÍNEZ ÁLAVA: “Mendillorri, un centro con memoria”: proyectos interdepartamentales en un instituto de educación secundaria. II. Congreso Internacional Historia con Memoria en la Educación. Pamplona, 2024. Recuperado de Internet <https://2024.congresohistoriaconmemoriaenlaeducacion.org/wp-content/uploads/2024/09/patxi-abasolo-carlos-martinez-mendillorri-un-instituto-con-memoria.pdf>

Al final de cada curso las personas implicadas en el proyecto hemos realizado la correspondiente valoración, así como la memoria de todas las actividades y proyectos llevados a cabo. Con el inicio del curso 2025-2026, pese a la satisfacción por el trabajo realizado y las positivas aportaciones apreciadas en los procesos de aprendizaje de nuestro alumnado, lejos de lecturas complacientes, nos planteamos dar un paso adelante con el objetivo de implicar de una manera integral a toda la comunidad educativa, es decir, alumnado, profesorado, familias y vecindario. Así nació la propuesta para abordar la temática de los "**¿Genocidios?**", en plural y con signos de interrogación, abordando los (desgraciadamente) numerosos casos conocidos a lo largo de la Historia, introduciendo al mismo tiempo el debate historiográfico sobre la idoneidad de hablar de genocidio franquista.

2. Justificación del proyecto “¿Genocidios?/Genozidioak?”

Las conclusiones finales del II. Congreso celebrado hace dos años reflejaban con rotundidad lo que pensábamos y sentíamos la gran mayoría de quienes participamos en el mismo:

“... la realidad social sigue dándonos sobrados motivos para la preocupación. No podíamos imaginar hace dos años que asistiríamos a una estrategia genocida como la que está ocurriendo diariamente en Gaza desde hace más de un año, violando todas las barreras legales y morales que la humanidad se impuso tras la II Guerra Mundial. La utilización sistemática de ataques contra la población civil palestina, en especial los grupos más vulnerables, horroriza nuestras conciencias y nos interroga por lo que creíamos haber aprendido de los pasados traumáticos del siglo XX. Asimismo, el cuestionamiento de la legalidad internacional y sus mecanismos, precarios y poco efectivos pero los únicos disponibles hoy en día, nos sitúa ante un futuro incierto”.

Además de manifestar la preocupación por el indigno e inhumano trato a las personas migrantes, se denunciaba la amenaza de una ultraderecha “con cada vez más parcelas de poder en todo el mundo, atacando postulados básicos y derechos fundamentales, y con una capacidad enorme de difundir noticias falsas, discursos de odio, racistas, xenófobos y antifeministas, además de expandir el negacionismo y el revisionismo sobre los genocidios fascistas del pasado”³. En seguida surgió la pregunta: ¿Qué podemos aportar para hacer frente a esa realidad social que no deja de preocuparnos? ¿Qué podemos hacer desde el IES Mendillorri BHI?

³ César LAYANA y José Miguel GASTON (eds), *Historia con Memoria en Educación. II. Congreso Internacional* (2025), Gobierno de Navarra, p. 236.

Lo más importante era la constatación de que la gran mayoría de la comunidad educativa compartía ese diagnóstico y la necesidad de dar pasos para revertir esa realidad social. Durante el curso 2024-2025 el Claustro del profesorado manifestó su solidaridad con Palestina y condenó sin paliativos el Genocidio ejercido por el Estado de Israel desde hace ya demasiado tiempo (ver el documento). Desde entonces, semanalmente, se han realizado concentraciones a la hora del recreo dentro de las dinámicas organizadas por DxP-NIP (Docentes x Palestina Navarra-Nafarroako Irakasleok Palestinarekin). Además, conociendo el barrio, sus gentes y los movimientos sociales y/o populares del mismo, contábamos con activar o hacer realidad nuestra propia “comunidad de aprendizaje”, es decir, la esperanza (por no decir certeza) de que toda la comunidad educativa tomase parte en el proyecto de centro. Permitiéndonos la licencia de hacer spoiler, junto al profesorado, personal de administración y servicios, y alumnado, desde un principio hemos trabajado en estrecha colaboración con el vecindario, asociaciones solidarias como Yala-Nafarroa con Palestina⁴ y "También nos robaron el fútbol"⁵, e instituciones públicas como el Instituto Navarro de la Memoria (Gobierno de Navarra) y el Ayuntamiento de Iruñea-Pamplona.

¿Cómo hacer el encaje con el proyecto de centro “Mendillorri, un instituto con memoria”? Esta pregunta nos llevó a un interesante debate entre los miembros del departamento de Geografía e Historia: ¿Qué es un genocidio? ¿Lo fueron aquellas violencias sistemáticas anteriores a la definición formal aprobada por la ONU tras la II. Guerra Mundial? Porque, como todo proyecto que se precie, ha de basarse en una rigurosa utilización de los conceptos, sobre todo cuando hablamos de historia con memoria. Más allá del exterminio físico de todo un pueblo, ¿cómo denominar al proceso de destrucción, total o parcialmente, de un grupo por sus postulados políticos? Más allá de matanzas del grupo, ¿podemos hablar también de genocidio político o cultural? ¿Perpetraron algo de esto quienes protagonizaron el golpe de estado contra la II República Española a partir del 17 de julio de 1936? ¿Podemos hablar de genocidio franquista? Pensamos que era una estupenda oportunidad para reflexionar sobre todo ello comenzando por el profesorado. Así que, con la colaboración del Instituto Navarro de la Memoria y del Centro de Apoyo del Profesorado de Pamplona-Iruña, cuyas oficinas se encuentran en el mismo edificio del IES Mendillorri BHI, nos pusimos manos a la obra.

En primer lugar, diseñamos y presentamos a la Dirección del centro el borrador del proyecto de la Semana de la Memoria. Recibida su aprobación, y concretadas sus fechas (23 al 27 de marzo), en octubre comenzamos a dar a conocer el proyecto departamento a departamento, es decir, haciendo

⁴ <https://yalanafarroa.com/>

⁵ Asociación Cultural sin ánimo de lucro creada por Joseba Zabalza, Iván Pastor y Helena Bengoetxea para desarrollar el proyecto “[Markaz Tulkarem: El retorno del equipo refugiado](#)”.

llegar la propuesta directamente a todo el profesorado, 150 personas en total. A continuación, se realizó un cuestionario dirigido a los departamentos para recoger las aportaciones pertinentes. Queremos subrayar la respuesta favorable recibida en esa primera ronda informativa, el interés manifestado por gran parte del profesorado y la adhesión al proyecto. Al mismo tiempo nos pusimos en contacto con la asociación “Yala-Nafarroa con Palestina” con la idea de ampliar ciertas actividades al barrio, y con el Ayuntamiento de Iruñea-Pamplona para conseguir el permiso de plantar un olivo solidario en el acto final de la Semana de la Memoria. También contrastamos el proyecto con el Instituto Navarro de la Memoria, con la idea de incluir en dicha semana distintas actividades ofertadas dentro del programa Escuelas con Memoria.

3. Formación del profesorado

Siendo el objetivo principal la puesta en marcha de dinámicas y proyectos comunes entre Departamentos, vemos imprescindible, por un lado, ofrecer una formación básica a quienes han manifestado su intención de participar en el proyecto, para que luego cada cual pueda trabajar en su ámbito científico; y por otro, seamos capaces de crear un espacio para la reflexión y el intercambio de ideas. El que hubiera sido **VII Seminario sobre Memoria Histórica** (9 horas de formación) se organizaba en tres sesiones presenciales: “Los genocidios y su naturaleza”, “¿Se puede hablar de genocidio franquista?” y “El genocidio palestino”. Concluía con tres horas de trabajo personal consistente en el diseño de una situación de aprendizaje con su posterior aplicación al aula y una breve valoración. Aunque se inscribió profesorado de los departamentos de Matemáticas, Inglés, Geografía e Historia, Euskara, Lengua Castellana y Música, no alcanzamos el número mínimo para sacarlo adelante. Lejos de reflejar falta de interés por parte del profesorado (como podremos comprobar con su implicación en la organización de la Semana de la Memoria), demuestra que las condiciones de trabajo a las que se ve sometido le llevan a una sobrecarga laboral difícilmente compatible con actividades voluntarias en horario de tarde. Esta situación fue abiertamente manifestada y denunciada durante las huelgas laborales llevadas a cabo durante todo el curso 2024-2025. Pero esto nos llevaría a otras aguas, aunque en absoluto ajenas a las de la memoria histórica.

4. Semana de la memoria: interdisciplinariedad y compromiso comunitario

El punto de partida con el que nos dirigimos a las presentaciones de los departamentos de nuestro instituto formaba parte de las reflexiones del Congreso de 2024. En efecto, el resurgimiento de ideologías autoritarias en países con una larga tradición en políticas de memoria nos interpela para

no ser complacientes con nosotras y nosotros mismos; para, con la misma mirada crítica, repensar las claves de nuestra acción educativa en estos nuevos contextos. El proyecto ¿Genocidios? conlleva “una voluntad explícita de educar contra la barbarie de la violencia contemporánea, en la que se combinan en siniestra proporción la violencia arcaica, salvaje y ancestral, con la violencia moderna de la guerra total, tecnológica y extremadamente mortífera ... desde la convicción de que una escuela que no mira a la sociedad que le rodea se desnaturaliza, de la misma manera que la sociedad no debe olvidar la responsabilidad colectiva en la formación de los jóvenes”⁶. La propuesta debía facilitar al alumnado herramientas de pensamiento crítico en todas y cada una de las disciplinas que se imparten en el centro educativo. Se convierte así en sujeto capaz de conocer, juzgar y valorar no solo los procesos traumáticos del pasado, sino también de analizar el mundo en el que vive.

Una de las claves del éxito de esta experiencia ha sido precisamente su **carácter interdisciplinar**. El proyecto ha involucrado a los departamentos de Geografía e Historia, Lengua Castellana, Euskera, Inglés, Francés, Filosofía, Dibujo, Educación Física y Orientación (UCE y Aula Abierta). Además, el proyecto ha trascendido las paredes del instituto para integrarse en la vida del barrio de Mendillorri (al oeste de Pamplona-Iruñea), colaborando estrechamente con el vecindario; esta red de colaboración ha permitido que las actividades no solo fueran académicas, sino también **actos de justicia y solidaridad comunitaria**.

4.1. “¿GENOCIDIOS?/GENOZIDIOAK?”: IV concurso de microrrelatos y exposición pública

El presente es enseguida pasado. Y el pasado deja de formar parte de nuestras vidas a toda velocidad; es sustituido por nuevos presentes, y, en consecuencia, potenciales e inmediatos pasados. Y nuestras relaciones con el pasado y el presente, ensimismadas en un estridente contexto de imágenes, temas, opiniones, declaraciones, testimonios, problemas, performances, memes y retuiteados nos llevan, agotados, a cierta indiferencia emocional. Vivimos cargados de una vertiginosa cacharrería que llena nuestra mirada hasta no ver. Agotados por el presente, pasamos pantalla y *scrolleamos*. El pasado deja de ocuparnos siendo sustituido por nuevos presentes. La antesala del olvido. ¿No tiene eso también mucho que ver con la memoria democrática?

En el momento de escribir estas líneas prácticamente se cumple un año desde que Donald Trump presentara su plan para Gaza, dando paso a un aparente alto el fuego. Decimos aparente porque desde

⁶ César LAYANA y José Miguel GASTON (eds), *Historia con Memoria en Educación. II. Congreso Internacional* (2025), Gobierno de Navarra, p. 9 y 11.

entonces han sido asesinados 1.168 gazatíes a manos del ejército israelí. Pero no nos despistemos. Cuando comenzamos a idear el proyecto, entre mayo y junio de 2025, habíamos sido testigos a través de los medios de comunicación y las redes sociales del último genocidio. Desde que el 7 de octubre de 2023 milicianos de Hamás mataran a 1.195 israelíes (766 civiles) y secuestraran a 251 personas más, el Estado de Israel había matado a 72.783 gazatíes (al menos el 83% civiles⁷). Durante esos casi dos años de ataques y bombardeos la esfera política había debatido sobre la calificación de las matanzas cometidas por el ejército israelí. Y en todas las escalas de lo público se discutió mucho sobre si estábamos ante un genocidio. Se trataba en muchas ocasiones de una categorización moral. De esos debates surgió la sensación de que genocidio era el delito máximo, era lo peor, sin tener en cuenta quizá que se partía de una calificación jurídica; que lo peor ya es el asesinato indiscriminado y la deshumanización de un adversario que queda reducido a un objeto carente de derechos. La Historia es una gran profesora de lo peor. También de lo contrario.

Como docentes de Historia en Secundaria, preguntarnos por el concepto de genocidio fue una necesidad moral, una cuestión metodológica y un riesgo. Una necesidad moral porque nos sentíamos interpelados por la propia realidad que estábamos viviendo; y también por otras que formaban parte de nuestros currículos y saberes básicos como, por ejemplo, el franquismo. Desde el punto de vista metodológico, en un entorno cada vez más complaciente con lo genérico, lo impreciso y lo superficial es imprescindible que el rigor del lenguaje y su significado nos ayude a pensar. Y un riesgo porque nos lanzábamos a un pasado polémico, durísimo e hiriente, especialmente en un ámbito como el nuestro, educativo y dedicado a la formación de personas menores de edad. Debíamos ser especialmente responsables y cuidadosos.

Constatamos que genocidio, además de una posible categoría moral, es un término jurídico definido por la Convención de la ONU de 1948. Así que 1948 trazaba una frontera interesante: ¿genocidios antes de su concreción conceptual? ¿Hay alguna diferencia entre lo sucedido antes y después de esa fecha? En el curso 2020/2021 habíamos utilizado un recurso temporal parecido a la hora de establecer la estructura de la actividad "Sin tiempo/*denborarik gabe*"⁸. Entonces buscamos imágenes de artistas plásticos y fotógrafos que ilustraran la represión durante la Guerra Civil, el exilio y los campos de concentración poniéndolos en relación con otras imágenes más cercanas a nosotras y nosotros. Constatamos que las violaciones de los derechos humanos eran ajenas al tiempo transcurrido; no tenían tiempo. De ahí el título del proyecto. Como entonces, nos propusimos también en esta ocasión

⁷ Recuperado de <https://efe.com/mundo/2025-08-21/muertos-gaza-civiles/>

⁸ Patxi ABASOLO y Carlos J. MARTÍNEZ ÁLAVA: "Sin tiempo/Denborarik gabe", en José Miguel GASTÓN, Manuel IBÁÑEZ y César LAYANA: *Escuelas con memoria*, Gobierno de Navarra, 2022, p. 146-158.

buscar asociaciones de imágenes (antes/después) que fueran lo suficientemente sugerentes como para posibilitar la redacción de microhistorias por nuestro alumnado. Más o menos, ya teníamos la idea. Nuestras imágenes debían ilustrar masacres y actos contra los derechos de las personas y colectivos humanos cometidos bien antes de 1948, bien después. Serían documentos significativos y sugerentes; debíamos huir de lo truculento o exhibicionista.

Intuíamos que esos documentos visuales nos iban a ayudar a clarificar nuestra visión del presente; nos iban a mostrar personas y procesos que en su mayor parte vagaban por un pasado o presente olvidado o directamente desconocido. Sorpresa y aprendizaje. Poco a poco fuimos constatando que los reflejos en espejo de acciones que se llevaron por delante el derecho a existir de personas y grupos, de tragedias sin tiempo, nos ayudaban a pensar; que las asociaciones visuales que iban surgiendo eran capaces de sugerir paralelismos, mostrar paradojas, contradicciones y asociaciones incómodas, de incentivar la reflexión crítica. Pero nuestra selección ni pretendía ni podía ser una sentencia, un index macabro, un catálogo de situaciones históricas que considerar genocidios desde el punto de vista jurídico. Después de todo, y como no puede ser de otra manera, no podíamos ofrecer una tesis, sino un pregunta. De ahí el título de la actividad: "**¿Genocidios?/Genozidioak?**".

Su mecánica la replicamos de lo diseñado para "*Sin tiempo/denborarik gabe*". El alumnado iba a realizar microrrelatos inspirados por imágenes que, en paralelo, nos mostraran testimonios anteriores o posteriores a 1948. Desde el Departamento de Geografía e Historia compusimos una "baraja" con 30 cartas dobles: las caras "A" mostraban imágenes o creaciones artísticas "antiguas"; las caras "B" sus reflejos en espejo de la segunda mitad del siglo XX o lo que llevamos de XXI⁹. Cada imagen doble iría plastificada a un tamaño de 15x10. En este punto contamos con la dedicación de las compañeras y compañeros de la conserjería del centro y su buen hacer técnico en cuanto a tareas de reprografía y plastificado. Las parejas de imágenes debían poderse interrelacionar, debían guardar similitudes visuales o contextuales, debían favorecer la reflexión atemporal. Con el alumnado, la idea era presentar el contexto de cada imagen durante una sesión de aula, y en la siguiente, repartir una carta doble a cada alumna o alumno para que, tras una breve investigación personal, y una ronda general de dudas y asamblea, redactara su microrrelato. Para orientar ese trabajo, preparamos una Guía Didáctica¹⁰ en la que aportábamos información de cada imagen con el objetivo de permitir un punto de partida preciso para asomarnos a la complejidad de cada contexto. Más que nunca, esas

⁹ Todas menos una. Y tiene su explicación. De ahí también surge otra posible actividad. Las imágenes dobles en: <https://drive.google.com/drive/folders/18TWLD5ohK4lzRM85e1JuAueeRgObVSTV?usp=sharing>

¹⁰ La Guía Didáctica en: https://drive.google.com/file/d/1-v0cjnfDJ6qhuku83o8pQK6Bi_FW8TSf/view?usp=sharing

introducciones eran indispensables, por lo que en este aspecto debíamos actuar con especial cuidado, precisión y rigor.

Con esos mimbres presentamos al alumnado a través de la Guía "¿Genocidios?/Genozidioak?":

"Microrrelatos y fotos, arte, historia, empatía, actualidad, horror, pasados remotos... Una actividad creativa y diferente en torno a la memoria democrática, los derechos humanos y el análisis crítico de nuestro entorno". Tal y como introducía la Guía Didáctica, "Os proponemos una peculiar colección de imágenes emparejadas. No se pretenden analogías, paralelismos o asociaciones simples. Muestran siempre, en contextos históricos diferentes, personas acosadas, perseguidas, eliminadas...; personas como nosotras y nosotros que son arrastradas por el torbellino de la guerra, la intolerancia, el racismo o la deshumanización. A pesar del paso del tiempo, de una u otra forma, pueden mostrar un diálogo de encuentros o desencuentros al hilo de una pregunta: ¿Genocidios? Piensa, investiga, pasea en los zapatos de otras personas, de víctimas y supervivientes, de perpetradores... Y con lo que cualquiera de las dos imágenes te sugiera redacta un microrrelato. Después grábalo. Así, con nuestros relatos, nos aproximaremos a la carga emotiva e informativa de las imágenes y sus protagonistas. Personas como nosotras, arrastradas y arrasadas por contextos siempre terribles".

Sigamos un poco más con la Guía Didáctica. Las caras "A"

"son anteriores al reconocimiento del delito de genocidio por parte de la ONU en 1948. Nos muestran atrocidades cometidas por personas, gobiernos o estados, antes de que se adoptara esta calificación en el derecho internacional. En todas ellas vemos las consecuencias de la violencia indiscriminada y brutal ejercida sobre la población de un territorio. Son testimonios de lo peor. Veréis imágenes de las primeras masacres conocidas, de la esclavitud y el tráfico de personas, del Congo y el colonialismo, del Imperio Turco y la eliminación del pueblo armenio, de la Guerra del 36 y el franquismo, del nazismo y los campos de exterminio. Las víctimas están solas. Los perpetradores no. En el futuro algunos serán condenados por sus actos homicidas y asesinos, otros no. Son imágenes en las que se impone la desesperación, el horror, la tragedia, la destrucción, la sinrazón ... Algunas fueron realizadas por los primeros fotoperiodistas. Los dibujos y pinturas fueron realizados bien antes de consolidarse la fotografía periodística, bien por

artistas que sufrieron el horror de los campos de concentración y exterminio. En general son deprimentes y tristesimas. Pero es imprescindible conocer lo que pasó. Todas ellas forman parte de nuestra memoria como comunidad; articulan nuestra experiencia. No son ni las más significativas, ni las más terribles. Pero todas preservan la existencia de las personas que las protagonizan, de las víctimas. ¿Nos ayudan a entender el presente?".

Y dejamos la Guía con la descripción de las imágenes "B".

"Pertenece a nuestro presente más cercano. Todas ellas sucedieron entre 1948 y hoy mismo. Son testimonio de las atrocidades cometidas por estados, gobiernos o milicias armadas, contra civiles cuyo denominador común es vivir en un territorio concreto y pertenecer a una comunidad concreta. Vamos a ver fotografías en torno a asesinatos masivos producidos en Camboya, Ruanda, Bosnia... y ya en el siglo XXI, en Myanmar con los rohingya, en China con los uigur, en Gaza con los palestinos... Son testimonios de destrucción y muerte, de familias rotas; de alambradas y sacrificio; de necesidad extrema; de hambre, frustración y abandono. Las víctimas están solas. Los victimarios no. En el futuro algunos serán condenados como genocidas, otros no. Son fotografías en las que se impone la desesperación, el horror, la tragedia, la destrucción, la sinrazón ... Algunas están realizadas por los propios protagonistas; la mayoría por fotoperiodistas que con su trabajo nos acercan una realidad muy próxima pero, en ocasiones, invisibilizada. Muestran el compromiso y la necesidad de que prensa y comunidad documenten los detalles de situaciones deprimentes y tristesimas. Pero es imprescindible conocer lo que está pasando. Todas ellas formarán parte de nuestra memoria como comunidad; articulan nuestra experiencia. No son ni las más significativas, ni las más terribles. Pero todas preservan la existencia de las personas que las protagonizan, de las víctimas. ¿Nos ayudan a entender mejor el pasado?"

Una vez que el punto de partida estaba concretado, en las semanas previas a las vacaciones de Pascua se incorporó al proyecto el Departamento de Euskera. También colaboró el Departamento de Lengua Castellana. Entre todos se establecieron las bases del **concurso de microrrelatos**, el cronograma del trabajo en aula y los productos que iban a resultar de las actividades. La actividad se iba a realizar en clase con los grupos de 4º de ESO. La secuencia de la actividad en aula fue la siguiente: tras haber trabajado previamente los contenidos curriculares propios del asunto en la asignatura de Geografía e

Historia¹¹, y los elementos característicos del microrrelato en las asignaturas de Euskera y Lengua castellana, el docente llevaba al aula los juegos de cartas con las fotos y repartía de manera aleatoria una carta doble a cada alumna y alumno. En el modelo lingüístico D, esta actividad se hizo dentro de la materia de Euskera; en el A-G, dentro de Geografía e Historia. En formato asamblea se comentaba todo lo necesario sobre las fotos. Se podían proyectar en las pantallas, se leía la información del contexto, se comentaban los ingredientes imprescindibles de la narración... Si se veía que la imagen asignada no funcionaba, se podía cambiar por otra. Pero había que garantizar que cada alumno trabajaba con fotografías diferentes, realizando su relato en clase como un trabajo escolar más. Finalmente se presentaron 98 microrrelatos, 63 del modelo lingüístico A-G (lengua vehicular español) y 35 del D (lengua vehicular euskera). Simplemente para tener una idea aproximada del trabajo del alumnado, recogemos los seleccionados como ganadores en el modelo lingüístico A-G:

LA MALETA SIN PESO. Dicen que en 1948 todo cambió de golpe. Aquella gente caminaba por el desierto dejando atrás sus casas como si fuera un viaje corto, pero cargando con llaves que ya no abrirán ninguna puerta. Entre la multitud, una niña miraba a lo lejos, quizás pensando en sus juguetes o en el jardín donde jugaba ayer antes de que ocurriese todo. Me pregunto que metes en una maleta cuando sabes que no vuelves, supongo que lo más importante deja de ser la ropa y pasa a ser los recuerdos que se te quedan pegados a la piel. Al final lo que más duele no es caminar bajo el sol, sino saber que 70 años después, los nietos de esa niña siguen guardando la misma llave oxidada, esperando que alguien les diga que el camino de vuelta, por fin ha empezado. *Amal El Hajjaji, 4A (03A) 1º premio*

LOS RECUERDOS DE UN NIÑO. La maestra le pidió que dibujara su recuerdo más feliz. El niño pintó un campo sembrado, pero en vez de semillas, bajo tierra dibujó a sus padres sonriendo. *Itsaso Ramos Arana, 4C (16B) 2º premio*

LA OTRA FILA. La fotografía mostraba una larga fila de personas con ollas en las manos. Sus caras estaban cansadas, pero seguían esperando. Algunas ollas estaban viejas y abolladas, otras parecían demasiado grandes para estar tan vacías. En medio de la fila, un niño sostenía la suya con fuerza mientras su madre le acariciaba el hombro. Los dos miraban hacia la gran olla de la que alguien repartía comida. Observé la imagen durante

¹¹ Saberes básicos A1, A4, A6, A9, B2, B6, B8, B10, B17, B20, C1; y en especial A8: "Geopolítica y principales conflictos en el presente. Genocidios y crímenes contra la humanidad. Guerras, terrorismo y otras formas de violencia política. Alianzas e instituciones internacionales, mediación y misiones de paz. Injerencia humanitaria y Justicia Universal".

unos segundos desde la pantalla de mi móvil. Era fácil pensar que aquello ocurría muy lejos, en otro lugar del mundo. Pero al fijarme en los ojos del niño algo cambió. No parecían tan distintos a los míos. Pensé en mi plato lleno, en el agua que nunca me falta y en lo sencillo que es olvidar lo que tienen que luchar otros para sobrevivir. Por eso entendí algo, a veces cambiar el mundo empieza simplemente por no olvidar que también podría habernos tocado esperar en esa fila. *Janía Rolán Hernández, 4B (30B) 3º premio,*

Y en modelo lingüístico D:

MARGO BATEN ESKUTITZA. Marigorringo baten kolorekoa naiz. Mitxoletaz beteriko zelai bat margotzeko sortu ninduten. Suaren epeltasuna irudikatzeko. Paper bat bihotz gorri-gorritz betetzeko. Baina Helgak odola margotu zuen. Hotz bihurtu ninduen. Nire izaera alaia min eta sufrimendu bilakatu zuen. Helgak ez zituen loreak ikusten, gose eta gaixo zeuden milaka pertsonen aurpegi zurbilak baizik, bizirik egon baino bizirauten ari zirenak. Egunen batean arrosa bat margotuko dute nirekin, edo pailazo irribarretsu baten sudurra. Osasuntsu eta pozik dagoen haur baten masailei kolorea emateko beharko naute, edo urtebetetze tarta baten kandelak pizteko. Inork ez du Helgak egindako marrazkietan islatutakoa bizi beharko; eta haur guztiek koloretako margoak izango dituzte eta loreak zer koloretan egin izango da haien kezkarik larriena. Egunen batean. *Amaya Aldaz. 4I (28A). 1º premio.*

IRAUTEN DUEN IDENTITATEA. Nire izena Noelle da, nahiz eta Nelli izenarekin jaio nintzen. Duela aste batzuk nire familiarik banandu eta Carlisle izeneko eskola honetara eramán ninduten, ni bezalako indiar haurrentzat edo guri deitzea gustatzen zaien bezala, haur basatientzat. Amak esan zidan aldatzeko eramango nindutela. Dirudienez, gure kultura eta hizkuntza oztopo bat baino ez dira haientzat eta nire salbazio bakarra ezabatzea da. Horregatik moztu zidaten ilea, guretzat sinbolo garrantzitsua dena, izena aldatu eta nire hizkuntzan hitz egitea debekatu zidaten. Entzuten bazaituzte, xaboiarekin garbituko dizutelako ahoa. Hemen nagoenetik gehien entzuten dudana da nire barruko indiarra hil behar dudala eta haiek bezalakoa izaten irakatsiko didatela. Baina ez dut hori nahi. Etxera itzuli nahi dut, Nelli bezala, nire hizkuntzarekin, nire familiarekin eta nire herriarekin. Nire izenak nire kulturarekiko benetakotasunez eta ohorez bizi naizela esan nahi du eta hori ez da aldatuko. Nahiz eta haiek ni Noelle bihurtzen saiatu, haien hizkuntza eta kultura irakasten, nire barruan Nelli beti biziko da. *Soraya Proca, 4J (16A) . 2º premio.*

INFERNU BATETIK BESTE BATERA. Gaua zen ihes egin nuenean. Mendiak zeharkatu nituen; infernu bat atzean utzi nahi nuen. Baina ez nengoen gertatu zena gertatzeko prest. Frantziara iritsi nintzenean Pirineoak zeharkatuta, azkenean, libre nengoela sentitu nuen. Baina, ez zen horrela izan, iristerakoan guardia frantses batzuk zeuden zain. Haiek ni hartu eta Argelès-sur-Mer kontzentrazio-esparrura eraman ninduten. Han ni bezala ihes egindako beste batzuekin sartu ninduten. Alambre luzeak askatasunetik banatzen ninduten. Sare horrekin egunero bizitzea jasanezina zen. Ez neukan ia ezer jateko, oso gutxi jaten nuen. Egun batean, haurrak hurbildu ziren kanpotik. Eskua alambretik sartu zuten eta ogi zati txiki bat eman zidaten. Haiek ez zekiten baina horrek itxaropen pixka bat berriro piztu zidan barnean. Haien irribarreak zergatik ihes egin nuen gogorarazi zidan. Ez nintzen paradisura iritsi, beste infernu batera baizik. Baina bizirik nengoen, eta ez nuen han egoteagatik itxaropena galdu nahi. *Irati Urío Maisón, 4J (23A) 3º premio.*

Era el momento de contar a la comunidad educativa la propuesta que acabábamos de realizar mediante una **exposición de acceso público**. El IES Mendillorri BHI cuenta con un aulario dividido en dos edificios. El dedicado a 3º, 4º de ESO y Bachillerato dispone de un hall de acceso de unos 60 m² y volúmenes amplios. Es un espacio que tradicionalmente utilizamos también como sala de exposiciones. La exposición mostró durante los meses de marzo (Semana de la Memoria), abril y mayo (primera mitad) las 30 parejas de fotografías, sus cartelas explicativas y los microrrelatos que el alumnado había realizado sobre cada una de ellas. Gracias al apoyo del Instituto Navarro de la Memoria, hicimos copias de 60 x 45 cm sobre cartón pluma de 5 mm. de los juegos de imágenes dobles. Y sobre un fondo lineal negro colocamos las fotografías junto a los microrrelatos. El horario de la exposición era el del centro, permitiendo visitas también por las tardes. Estas visitas estaban abiertas a todo el público. También se realizaron visitas guiadas para la comunidad educativa que nos da soporte.

Las 30 imágenes dobles (60x45) y sus cartelas identificativas bilingües plastificadas, junto a los 4 juegos de cartas con las fotografías a pequeño formato (15x10), así como todos los recursos digitales han quedado archivados para que, si es de interés para otros centros educativos, puedan disponer de los materiales y reenfozar la actividad en función de sus necesidades y objetivos.

4.2. El Teatro como espejo de la represión

Gracias al programa Escuelas con memoria del Instituto Navarro de la Memoria el alumnado de Bachillerato pudo disfrutar de dos obras de teatro para abordar diferentes facetas del militarismo y el fascismo: "Vencidos" (Producciones Iluna)¹², representada para 2º de Bachillerato, narra la vida de Juani, cuya madre fue asesinada tras el golpe de 1936, reflejando el trauma transgeneracional y el exilio/emigración. "Foot" (dirigida por Samy Khalil)¹³, un monólogo poético para 1º de Bachillerato dibuja la figura de un futbolista palestino y su vida imposible entre controles militares y muros de hormigón. Más allá de la gran calidad de las representaciones, cabe destacar la riqueza del coloquio posterior entre el alumnado y los miembros de ambas compañías, en torno al sufrimiento generado tanto por la represión de 1936 como por la ocupación militar de las tierras palestinas por Israel. Sin duda, el propio proceso educativo es quien resulta enriquecido gracias a estos espacios abiertos al debate, la reflexión y, por supuesto, una constante reinterpretación.

4.3. Integración Curricular en otros Departamentos

A lo largo de esa semana, profesorado de Filosofía, Inglés, Francés y Expresión artística aprovecharon sus sesiones para abordar la cuestión de la memoria histórica abordando el franquismo y los genocidios, o relacionando aspectos de ambos procesos históricos. Dado que en 1º de Bachillerato (desgraciadamente) la Historia del Mundo Contemporáneo se imparte exclusivamente en las Ciencias Humanas y Sociales (y, para mayor escándalo, en ellas de forma optativa) y, por tanto, este curso los alumnos no han tenido la oportunidad de abordar la cuestión palestina, desde el departamento de Inglés se invitó al profesor y periodista escocés Richar Weyndlingk, quien les ha hablado del proceso de ocupación y Genocidio llevado a cabo por el estado de Israel. En la asignatura de Francés, el alumnado de 1º, 2º y 3º de la ESO visionó y comentó la película "*Les héritiers*" (2014), dirigida por Marie-Castille Mention-Schaar. La profesora de Historia, Anne Gueguen, propone a sus alumnos a participar en un concurso nacional sobre lo que significa ser adolescente en un campo de concentración nazi. Las cuestiones de fondo se abordaron también en las asignaturas de Valores Éticos y Filosofía.

Desde el departamento de orientación se organizó una cata de aromas dirigida al alumnado del Aula Abierta y UCE 1-2 (Unidades de Currículo Especial), con el objetivo de acercarlos al mundo árabe. El alumnado y profesorado previamente inscrito al taller, tuvo la oportunidad de conocer distintas especias árabes, hacer una cata de esos aromas... y, como premio, degustar dátiles bañados en

¹² <https://www.ilunaproducciones.es/vencidos/>

¹³ <https://memoriahistorica.educacion.navarra.es/foot/>

chocolate (;buenísimos!).

4.4. Expresión Artística y Solidaridad

También en este campo las propuestas fueron muy diversas y enriquecedoras. Todas ellas se estuvieron trabajando durante las semanas previas a la Semana de la Memoria, donde terminaron por confluir. De la mano de Yala-Nafarroa con Palestina, el palestino Nasser Salah nos ofreció un par de sesiones para enseñar la danza tradicional palestina Dabke al profesorado que tuviese interés, especialmente al de **Educación Física**, para que éste último pueda llevarlo al aula. Este taller permitió al alumnado (y profesorado) conectar con la cultura de resistencia a través del cuerpo, pasando a ser el momento más conmovedor del acto de homenaje final que tuvo lugar el viernes, 27 de marzo. El alumnado de **Expresión Artística** de 4º de la ESO, realizó un mural sobre Palestina de 9 x 3,5 metros en uno de los patios del centro, bajo la dirección del ilustrador Josu Zapata. Y en el Centro Comunitario Civivox de Mendillorri instalamos la exposición fotográfica "**Markaz Tulkarem, el retorno del equipo refugiado**", proyecto realizado por la asociación sin ánimo de lucro "También nos robaron el fútbol", centrado en la historia de un equipo de fútbol palestino y su realidad cotidiana en el contexto de la Cisjordania ocupada. Vino acompañada de una conferencia dirigida al vecindario.

Durante esa semana, en los recreos, se organizaron talleres de chapas, sorteos y aportaciones solidarias con la colaboración de productos aportados por vecinas y vecinos del barrio, con una recaudación final de 602 € destinados directamente al proyecto "Markaz Tulkarem".

5. El Acto Final: homenaje al Olivo Solidario

La semana concluyó el viernes, 27 de abril, coincidiendo con la proximidad del Día de la Tierra Palestina (30 de marzo), con un acto de solidaridad con el Pueblo Palestino. Durante las dos últimas horas del viernes 27 de abril, el edificio Aguas de IES Mendillorri BHI interrumpió su actividad para acudir todo el alumnado y profesorado al todavía en construcción Jardín por Palestina, situado a escasos metros del centro, impulsado por el Ayuntamiento de Pamplona a petición de la plataforma Yala-Nafarroa con Palestina, y enmarcado en la Red de Olivos Solidarios con Palestina, una iniciativa extendida por distintos municipios navarros. El acto tuvo lugar a las 13:00 horas, al que fue invitado también el vecindario de Mendillorri, con la presencia de Yala-Nafarroa, personas refugiadas palestinas, responsables del Instituto Navarro de la Memoria y una amplia representación del Ayuntamiento de Iruñea-Pamplona.

Este acto tuvo una gran carga simbólica. En primer lugar, por el homenaje ofrecido al olivo recién plantado, símbolo de las raíces, la sostenibilidad y la identidad ligada a la tierra en Palestina, así como la resistencia ante la destrucción. En segundo lugar, por la participación activa en el mismo de toda la comunidad de aprendizaje en su conjunto: alumnado recitando microrrelatos de propia producción y poesías de escritores palestinos, bailando un auresku ante el olivo y representantes de los colectivos e instituciones presentes; profesorado cantando versos repletos de memoria, historia y compromiso; vecinas y vecinos adhiriéndose al acto; representantes municipales abrazando la iniciativa y los valores que la sustentan... ¿Cómo no poner en valor que el centro educativo haya trabajado con los agentes del barrio y las instituciones públicas? ¿Acaso no es éste el camino? Y, por último, cientos de personas, alumnado, profesorado, vecindario... bailando la danza Dabke de forma conjunta, gracias en gran parte a los bailarines (¿danzantes? Difícil, no sé) Nasser Salah y Wesam Mohamaad, que contagiaron al alumnado con su entusiasmo y fuerza. Frente a la destrucción, el sufrimiento y la desesperanza, el ritmo palestino marcó la importancia de la resiliencia, de seguir creando, disfrutando y enarbolar la bandera de la esperanza.

6. A modo de conclusión: memoria, historia y compromiso

Haciendo nuestras las reflexiones que Josep Fontana compartió con el alumnado de un Instituto de Educación Secundaria, lo importante es que nuestras alumnas y alumnos sepan que el paisaje social y el mundo de las relaciones en que viven es producto de unas acciones de las personas, mujeres y hombres, y que pueden ser modificadas por éstas. Hemos de remarcar que el paisaje social en que viven, aquí y en cualquier rincón del mundo, no es natural, ni intocable. Como toda construcción humana, puede cambiar, podemos modificarlo, si es que vemos que hay cosas que deben ser modificadas, por supuesto. Detrás de todas las propuestas llevadas al aula y recogidas en esta **comunicación**, subyace la función que entendemos cumple la Historia: educar el sentido crítico, la capacidad de analizar y juzgar las cosas. Ayudar a entender que lo que sucede a nuestro alrededor (y a miles de kilómetros de aquí) es el resultado de unas relaciones humanas determinadas que pueden contrarrestarse, y no el de unas reglas fatales que operan necesariamente¹⁴.

Y, por consiguiente, y haciendo nuestras también las Conclusiones del Congreso realizado hace dos años, quienes hemos organizado y/o tomado parte en el proyecto ¿Genocidios?, somos muy conscientes de que no existe la neutralidad cuando abordamos en las aulas el golpe de Estado del 36 (y cualquier otro), el franquismo (y cualquier otra dictadura), la represión, el asesinato sistemático o los genocidios. También de la necesidad de tomar partido, dejando de lado falsas neutralidades, por

¹⁴ Raimundo Cuesta, Entrevista a Josep Fontana, Con-ciencia Social, nº 1, 1997, p. 124.



una democracia digna de ese nombre, donde los derechos humanos y la justicia social vayan de la mano en todo momento. Sigamos haciéndolo, pues, profundizando y enriqueciendo nuestra comunidad de aprendizaje, coactuando dentro y fuera del aula profesorado y demás personal laboral del centro, alumnado, familias, los movimientos sociales y populares, y las distintas administraciones públicas, cuya función debe ser garantizar unas condiciones de vida dignas de la ciudadanía a la que se debe.