

Visibilizar para recordar: mujeres y memoria democrática en Formación Profesional. Un proyecto interdisciplinar de investigación y creación artística

Isabel Fernández Pan

Centro Integrado en Administración, Comercio e Informática María Ana Sanz
(Pamplona)

Resumen

Esta comunicación presenta el proyecto «Visibilizar para recordar: mujeres y memoria democrática en FP», seleccionado por el Departamento de Educación del Gobierno de Navarra y desarrollado durante el curso 2026-2027 en el Centro Integrado en Administración, Comercio e Informática María Ana Sanz de Pamplona. La iniciativa propone un proceso interdisciplinar de investigación documental y creación artística en el que la comunidad educativa participa en la identificación, documentación y difusión de trayectorias de mujeres poco reconocidas por la historiografía. La colaboración con el grupo de trabajo «Nombrar Mujeres en Pamplona» permite incorporar conocimientos y experiencias vinculados a la recuperación de la memoria de las mujeres en el espacio público. El proyecto contempla la elaboración de textos, fotografías y materiales audiovisuales, así como la transformación de un espacio común del centro en una exposición dedicada a mujeres referentes, encabezada por la figura de María Ana Sanz, pedagoga vinculada a la identidad del centro. A partir de sus fundamentos, su diseño metodológico y las actuaciones desarrolladas durante las primeras fases, la comunicación analiza las posibilidades de integrar la perspectiva de género y la memoria colectiva en la Formación Profesional mediante metodologías participativas. Se plantea, asimismo, el potencial de los espacios educativos como lugares cotidianos de reconocimiento, aprendizaje y reflexión crítica.

Palabras clave: memoria colectiva; historia de las mujeres; formación profesional; coeducación; perspectiva de género.

1. Introducción

La memoria colectiva se construye a través de relatos, imágenes y referentes que contribuyen a configurar la interpretación compartida del pasado. No todas las personas que han contribuido a la historia de una sociedad ocupan el mismo lugar en los relatos que esta transmite sobre su pasado. Los criterios culturales y las relaciones de poder han condicionado qué acontecimientos, experiencias y sujetos reciben reconocimiento, dejando en ocasiones en un segundo plano aportaciones relevantes. La historia de las mujeres permite cuestionar estas ausencias y ampliar la comprensión del pasado.

Pese a su participación en ámbitos científicos, artísticos, políticos, educativos, económicos y sociales, numerosas trayectorias femeninas han tenido una presencia limitada en los relatos históricos y culturales de referencia. Recuperarlas no consiste únicamente en incorporar nuevos nombres a una narración ya establecida, sino también en revisar los criterios de selección, reconocimiento y transmisión del conocimiento histórico. Esta perspectiva permite reconocer a las mujeres como sujetos históricos diversos y atender a sus contribuciones.

El ámbito educativo constituye un espacio especialmente relevante para abordar esta cuestión. Los contenidos curriculares, los materiales didácticos y los referentes presentes en los centros influyen en la manera en que el alumnado interpreta el pasado y comprende las posibilidades de participación de mujeres y hombres en la sociedad. La escasa presencia de figuras femeninas en determinados campos profesionales puede contribuir a perpetuar una visión incompleta de la historia y limitar el conocimiento de trayectorias diversas. Frente a ello, incorporar la perspectiva de género supone promover una lectura crítica de las fuentes, de los relatos transmitidos y de los mecanismos que han condicionado la visibilidad de las mujeres.

En este marco se sitúa el proyecto «Visibilizar para recordar: mujeres y memoria democrática en FP», seleccionado por el Departamento de Educación del Gobierno de Navarra y desarrollado durante el curso 2026-2027 en el Centro Integrado en Administración, Comercio e Informática María Ana Sanz de Pamplona bajo la coordinación de la docente del mismo centro, Isabel Fernández Pan. La iniciativa propone un proceso interdisciplinar de investigación documental y creación artística en el que la

comunidad educativa participa en la identificación, documentación y difusión de trayectorias femeninas insuficientemente reconocidas. La colaboración con el grupo de trabajo «Nombrar Mujeres en Pamplona» permite, además, vincular el aprendizaje desarrollado en el centro con experiencias de recuperación de la memoria de las mujeres en el ámbito local.

La propuesta busca trasladar esta reflexión más allá del aula mediante la transformación de un espacio común del centro en un lugar de memoria y aprendizaje. La exposición proyectada, encabezada por la figura de María Ana Sanz, reunirá textos, fotografías y diversos materiales elaborados por el alumnado. De este modo, el espacio académico se convierte en parte de la intervención educativa: no solo alberga los resultados del trabajo, sino que ofrece a la comunidad educativa una presencia cotidiana de mujeres cuyas aportaciones merecen ser conocidas y reconocidas.

El objetivo de esta comunicación es presentar los fundamentos y el diseño metodológico del proyecto, describir sus principales líneas de actuación y analizar sus posibilidades para trabajar la memoria colectiva y la perspectiva de género en la Formación Profesional. Dado que la experiencia se desarrolla a lo largo del curso 2026-2027, se distinguen las actuaciones realizadas en las primeras fases, las previstas para los meses siguientes y los resultados que deberán evaluarse al finalizar el proceso.

2. Memoria democrática, perspectiva de género y educación

La memoria colectiva es una construcción social en la que intervienen la selección, la interpretación y la transmisión de experiencias del pasado. Su estudio exige preguntarse quiénes protagonizan los relatos compartidos, qué experiencias reciben reconocimiento y cuáles quedan relegadas. Desde esta perspectiva, la memoria democrática no se limita a transmitir acontecimientos, sino que también invita a examinar críticamente las condiciones en las que se ha construido el conocimiento histórico y a reconocer a quienes han quedado excluidos de sus narraciones dominantes. Las reflexiones desarrolladas en el ámbito de la historia con memoria en la educación insisten, precisamente, en la necesidad de construir relatos capaces de incorporar sujetos históricos silenciados y cuestionar las desigualdades y exclusiones del presente.¹

¹ César Layana y José Miguel Gastón (coords.), Historia con memoria en la educación. II Congreso Internacional, Pamplona/Iruña, Gobierno de Navarra, 2025. El volumen plantea la necesidad de incorporar sujetos históricos silenciados y construir relatos críticos con la desigualdad y la exclusión.

La perspectiva de género contribuye a este análisis al poner de manifiesto que la menor presencia de mujeres en determinados relatos no puede interpretarse como una prueba de su escasa participación histórica. Es necesario atender a las condiciones sociales, educativas y culturales que han influido en el acceso de las mujeres a los espacios públicos, a las instituciones y a los mecanismos de reconocimiento. La recuperación de sus trayectorias permite ampliar el conocimiento histórico y revisar los criterios mediante los que se han establecido las figuras y experiencias consideradas relevantes. Esta tarea requiere, además, evitar una representación homogénea de las mujeres y reconocer la diversidad de sus experiencias, ocupaciones y formas de participación social.

En el ámbito educativo, esta revisión implica superar una incorporación meramente nominal de figuras femeninas a los contenidos existentes. La perspectiva de género exige examinar las fuentes, contextualizar las trayectorias investigadas y analizar críticamente los procesos que han condicionado su reconocimiento². La coeducación, entendida en relación con la igualdad y la revisión de las desigualdades presentes en la educación, proporciona un marco pertinente para este trabajo. La evolución histórica de la igualdad educativa en España muestra, además, que el acceso de las mujeres a la educación, la igualdad entre mujeres y hombres y la coeducación constituyen dimensiones relacionadas, pero no equivalentes.³

La Formación Profesional ofrece posibilidades específicas para desarrollar este planteamiento. La diversidad de sus familias profesionales permite investigar trayectorias femeninas vinculadas a ámbitos técnicos, tecnológicos, administrativos, comerciales, científicos y culturales, relacionando el conocimiento histórico con los itinerarios formativos del alumnado. El proceso de búsqueda documental, selección y contraste de fuentes, elaboración de textos y comunicación de resultados favorece, al mismo tiempo, el desarrollo de competencias lingüísticas, digitales, sociales y colaborativas. La investigación histórica deja así de ser una actividad exclusivamente receptiva y se convierte en una práctica de construcción y difusión del conocimiento.

² Fernández Pan, I. (2025). Las titulaciones profesionales en Navarra en la primera mitad del siglo XX. *Príncipe De Viana*, (293), 1071-1109. <https://doi.org/10.35462/pv.293.9>. Este artículo ofrece un amplio análisis de datos atendiendo a su comparativa por titulaciones, sexo y procedencia universitaria.

³ Cristina Cabedo Laborda, «La evolución de la inclusión de la igualdad de género y de la coeducación en las leyes educativas españolas (desde 1857 hasta 2020)», *Cuestiones de género: de la igualdad y la diferencia*, n.º 19, 2024, pp. 38-55.

Esta perspectiva se extiende también a los espacios físicos de los centros educativos. Los nombres, las imágenes y los materiales presentes en aulas y pasillos contribuyen a determinar qué figuras reciben reconocimiento y cuáles permanecen ausentes de la experiencia cotidiana. La organización visual de estos espacios transmite, por tanto, mensajes que complementan los contenidos impartidos formalmente. Intervenir en ellos mediante una exposición documental y artística permite relacionar la investigación con una experiencia compartida por la comunidad educativa.

En el proyecto «Visibilizar para recordar mujeres y memoria democrática en Formación Profesional», esta dimensión espacial adquiere una importancia particular. La transformación de un pasillo del centro en un espacio expositivo dedicado a mujeres referentes pretende incorporar sus trayectorias a la vida cotidiana de la institución. La figura de María Ana Sanz, vinculada a la identidad del centro, encabezará la muestra, a la que se incorporarán las mujeres investigadas por el alumnado. La exposición se concibe, por tanto, como una herramienta de difusión y sensibilización, pero también como una forma de revisar los referentes que forman parte de la memoria compartida.

La articulación entre memoria, perspectiva de género y educación permite abordar así dos dimensiones complementarias: la revisión crítica de los relatos históricos y la intervención educativa sobre las formas cotidianas de reconocimiento. Desde esta perspectiva, el proyecto plantea una experiencia en la que investigación documental, creación artística y participación comunitaria convergen para hacer visibles aportaciones femeninas insuficientemente reconocidas y favorecer una reflexión colectiva sobre la igualdad.

3. Metodología y fases de desarrollo

El proyecto «Visibilizar para recordar: mujeres y memoria democrática en FP» se desarrolla mediante una metodología activa, interdisciplinar y participativa que sitúa al alumnado en el centro del proceso de investigación, elaboración de materiales y difusión del conocimiento. La propuesta combina la investigación documental con la creación artística y digital, vinculando el aprendizaje de las competencias propias de la Formación Profesional con la reflexión sobre la memoria colectiva y la igualdad entre mujeres y hombres.

El planteamiento incorpora elementos del aprendizaje-servicio, en la medida en que el trabajo académico se orienta a una finalidad social y se materializa en una intervención

dirigida a la comunidad educativa. Asimismo, comparte con la investigación-acción participativa la voluntad de implicar a diferentes agentes en la identificación de una cuestión relevante y en la elaboración de propuestas para abordarla. Estas referencias metodológicas se concretan en la participación del alumnado, la colaboración con un grupo de trabajo especializado y la transformación de un espacio común del centro en un recurso educativo.

La organización del proyecto se articula en siete fases distribuidas a lo largo del curso 2026-2027. Aunque cada una cuenta con una temporalización específica, las fases se encuentran relacionadas entre sí: la investigación proporciona los contenidos para el diseño expositivo; la producción audiovisual amplía sus posibilidades de difusión, y la evaluación permitirá valorar tanto el proceso de aprendizaje como la recepción de la iniciativa por parte de la comunidad educativa.

Fase 1. Sensibilización y presentación del proyecto (septiembre-octubre de 2026). La fase inicial introduce al alumnado en los objetivos de la propuesta y promueve la reflexión sobre la presencia de las mujeres en los relatos históricos y culturales. Se plantea trabajar los mecanismos que han condicionado su reconocimiento, así como la importancia de documentar y contextualizar sus trayectorias. En esta etapa se incorpora la colaboración del grupo de trabajo «Nombrar Mujeres en Pamplona», cuya participación permite acercar al alumnado a experiencias de recuperación de la memoria de las mujeres y a procedimientos de investigación vinculados al ámbito local.

Fase 2. Investigación y selección de referentes (octubre-noviembre de 2026).

El alumnado, organizado en equipos cooperativos y con el acompañamiento del profesorado, trabaja en la búsqueda documental y en la selección de las mujeres que podrán formar parte de la exposición. La investigación contempla trayectorias relacionadas con distintos ámbitos profesionales, científicos, tecnológicos, culturales y sociales, prestando especial atención a referentes vinculados a Navarra. Entre las figuras que ya se están trabajando en el aula y que constituyen firmes candidatas a integrar la muestra se encuentran María Lacunza, las hermanas Pilar y Petra Carrasquilla, María Josefa Molera Mayo y Dorotea Barnés. Su posible incorporación responde al interés por dar a conocer aportaciones femeninas diversas y contribuir a su reconocimiento histórico. La selección definitiva se realizará a partir del proceso de investigación, contraste documental y valoración de la información disponible, atendiendo a la relevancia de las trayectorias y a su adecuación a los objetivos del proyecto. Para ello se cuenta como

material orientativo con la rúbrica elaborada por el Grupo Nombrar Mujeres en Pamplona.⁴

Fase 3. Elaboración de contenidos y diseño expositivo (noviembre de 2026-enero de 2027). Una vez seleccionadas las figuras, los equipos transformarán la información recopilada en materiales para su difusión. Esta fase comprende la redacción y revisión de los textos biográficos, la selección de imágenes y la preparación del diseño gráfico de los paneles. Se prestará atención a la claridad de la exposición, la contextualización histórica, el uso de un lenguaje adecuado y la identificación de las fuentes utilizadas. Las instalaciones y los recursos del Aula de Tecnología Aplicada (ATECA) del centro permitirán trabajar la dimensión técnica del diseño y la producción de los materiales.

Fase 4. Producción audiovisual y difusión digital (enero-febrero de 2027). La investigación y los contenidos elaborados se trasladarán también a formatos audiovisuales breves. Se prevé la preparación de un vídeo y de pequeñas piezas digitales que contribuyan a difundir las trayectorias investigadas. Esta fase permitirá aplicar competencias relacionadas con la planificación, la comunicación audiovisual, la edición y el tratamiento de la información, ampliando los canales de acceso a los contenidos más allá de la exposición física.

Fase 5. Montaje de la exposición e inauguración (febrero-marzo de 2027). Durante esta fase se llevará a cabo el montaje de la exposición en el pasillo de la planta baja del centro, con la figura de María Ana Sanz como referente inicial y los materiales elaborados por el alumnado. Se prestará atención a la organización de los paneles, la coherencia del recorrido expositivo y la accesibilidad de los contenidos. Se prevé culminar este proceso con un acto de inauguración el 8 de marzo de 2027, Día Internacional de las Mujeres, concebido como un momento central del proyecto y una oportunidad para compartir con

⁴ CRITERIOS DE NOMINACIÓN (10 puntos)

- Mujeres fallecidas (1 punto).
- Relación probada con la ciudad de Pamplona/Iruña (1 punto).
- Que su trabajo o dedicación haya supuesto un probado beneficio para el entorno social de su generación, la sociedad de su tiempo en aspectos como el bienestar, la paz, la educación o los Derechos Humanos (1 punto).
- Que su prestigio o fama esté acreditada (1 punto).
- Que haya contribuido a la ampliación de los derechos de las mujeres (1 punto).
- Que ella haya sido invisibilizada o reprimida por su condición femenina (1 punto).
- Que su oficio haya sido escaso, invisibilizado o poco reconocido a lo largo de la historia (1 punto).

la comunidad educativa y la ciudadanía el trabajo realizado y reivindicar la presencia de las mujeres en la memoria colectiva.

Fase 6. Difusión y proyección de la exposición (marzo-abril de 2027).

Tras la inauguración, se impulsará la difusión de la exposición mediante recursos gráficos y audiovisuales y la publicación de materiales a través de los canales institucionales disponibles. Esta fase pretende ampliar el alcance de la iniciativa más allá del alumnado participante, dar a conocer las trayectorias de las mujeres representadas y promover nuevas oportunidades de reflexión sobre los referentes históricos y los criterios que han guiado su selección. La exposición se concibe, además, como un recurso educativo accesible a la comunidad del centro, capaz de mantener presentes estas figuras en la vida cotidiana de la institución.

Fase 7. Evaluación y cierre (abril-mayo de 2027). La última fase se orienta a valorar el desarrollo del proyecto, el aprendizaje del alumnado y la recepción de los materiales por parte de la comunidad educativa. Se prevé combinar instrumentos de evaluación del trabajo cooperativo con procedimientos de autoevaluación y coevaluación, cuestionarios de valoración y sesiones de revisión con el profesorado y las personas colaboradoras. La información obtenida permitirá identificar los aspectos mejor resueltos, las dificultades encontradas y las mejoras que podrían incorporarse en futuras ediciones. La evaluación tendrá en cuenta tanto la calidad de los productos finales como el proceso de investigación y colaboración que habrá permitido elaborarlos.

4. Trabajo en red y comunidad educativa

La dimensión educativa y social del proyecto «Visibilizar para recordar: mujeres y memoria democrática en FP» se apoya en la colaboración entre el Centro Integrado María Ana Sanz y agentes del entorno local. Esta apertura permite relacionar el trabajo desarrollado en el aula con experiencias de investigación y recuperación de la memoria de las mujeres, al tiempo que favorece la difusión del conocimiento elaborado por el alumnado más allá del ámbito estrictamente académico.

Una de las principales líneas de colaboración es la establecida con el grupo de trabajo «Nombrar Mujeres en Pamplona», cuyos conocimientos y experiencia en la identificación y difusión de referentes femeninos constituyen un apoyo relevante para el desarrollo de la iniciativa. Su participación, prevista desde las primeras fases mediante una charla-taller, permite acercar al alumnado a procedimientos de investigación y a criterios para

localizar, contrastar y seleccionar información documental. Esta colaboración contribuye a reforzar el rigor del trabajo biográfico y a contextualizar las trayectorias investigadas, evitando que la recuperación de referentes se limite a la elaboración de semblanzas aisladas.

El proyecto contempla asimismo la participación de distintos miembros de la comunidad educativa. El carácter interdisciplinar de la propuesta favorece la colaboración entre el profesorado de diferentes áreas formativas y requiere la implicación del equipo directivo y del personal responsable de los espacios y recursos del centro, especialmente durante la preparación y el montaje de la exposición. De este modo, la investigación, la elaboración de materiales y la intervención en el espacio común se plantean como tareas compartidas, en las que confluyen competencias históricas, comunicativas, gráficas y digitales.

La comunidad educativa constituye también la destinataria principal de la exposición. La instalación de los paneles en el pasillo de la planta baja permitirá que las mujeres investigadas formen parte de la experiencia cotidiana del centro y que sus trayectorias puedan ser conocidas por el alumnado, el profesorado, las familias y el personal de la institución. La inauguración prevista para el 8 de marzo de 2027, Día Internacional de las Mujeres, ofrecerá una ocasión para compartir el trabajo realizado y abrir un espacio de reflexión colectiva sobre la presencia de las mujeres en la memoria histórica y cultural.

Por último, el proyecto contempla la posibilidad de establecer colaboraciones con otros centros de Formación Profesional y de enseñanzas no universitarias de Navarra que desarrollen iniciativas relacionadas con la igualdad, la memoria democrática y la educación para la ciudadanía. El intercambio de materiales, experiencias y propuestas podría favorecer la continuidad de esta línea de trabajo y facilitar su adaptación a otros contextos educativos. Esta proyección se plantea como una posibilidad de desarrollo futuro, cuya viabilidad dependerá de las colaboraciones que puedan establecerse y de la evaluación de la experiencia inicial.

5. Resultados esperados y evaluación

Dado que el proyecto se desarrolla a lo largo del curso académico 2026-2027, en esta fase resulta necesario distinguir entre los productos que se prevé elaborar, los aprendizajes que se pretende promover y los resultados que podrán valorarse una vez concluida la experiencia. La evaluación no se limitará al cumplimiento de las actividades programadas, sino que atenderá también a la calidad de la investigación, al proceso de

aprendizaje del alumnado y a la recepción de la iniciativa por parte de la comunidad educativa.

Entre los principales resultados previstos se encuentra la elaboración de materiales documentales, gráficos y audiovisuales destinados a dar a conocer las trayectorias de las mujeres seleccionadas. Estos materiales podrán incluir:

- **Paneles expositivos:** textos biográficos, fotografías y otros recursos visuales elaborados a partir de la investigación documental, con atención al rigor histórico y a la perspectiva de género.
- **Materiales gráficos de apoyo:** elementos destinados a organizar y contextualizar la exposición y a facilitar la lectura y comprensión de sus contenidos.
- **Recursos audiovisuales y digitales:** piezas breves de divulgación que permitan ampliar la difusión del proyecto a través de los canales institucionales disponibles.
- **Recursos de consulta complementaria:** cuando sea posible, códigos QR u otros enlaces que faciliten el acceso a información ampliada y a las fuentes utilizadas en la investigación.

La evaluación del proyecto atenderá a cuatro dimensiones principales. La primera será el rigor documental e histórico, valorado a partir de la fiabilidad y el contraste de las fuentes, la contextualización de las trayectorias y la calidad de los contenidos elaborados. La segunda se centrará en el aprendizaje y el trabajo cooperativo, considerando la participación del alumnado, la distribución de tareas y las competencias desarrolladas durante la investigación, la redacción y la producción de materiales. La tercera dimensión será la calidad comunicativa y expositiva, que incluirá la claridad de los textos, la adecuación de los recursos visuales y audiovisuales y la accesibilidad de los contenidos. Por último, se analizará la recepción comunitaria, atendiendo al interés suscitado por la exposición y a su capacidad para dar a conocer las trayectorias investigadas y promover la reflexión sobre la memoria de las mujeres.

Para llevar a cabo esta evaluación, se prevé combinar distintos instrumentos: rúbricas de valoración de los trabajos, procedimientos de autoevaluación y evaluación entre iguales, cuestionarios de satisfacción y reuniones de análisis con el profesorado participante y el grupo colaborador externo. La combinación de estas herramientas permitirá recoger perspectivas diversas y contrastar la información obtenida. Su aplicación deberá

contribuir a identificar los aspectos más satisfactorios de la experiencia y las mejoras que puedan incorporarse en futuras iniciativas.

En consecuencia, la valoración final del proyecto no dependerá únicamente de la realización de la exposición o de la calidad formal de los materiales, sino también del proceso seguido para elaborarlos, de los aprendizajes adquiridos y de la contribución de la experiencia a la visibilidad de las mujeres en la memoria compartida del centro. Los datos recogidos al término del curso permitirán determinar en qué medida se han alcanzado estos objetivos y valorar las posibilidades de continuidad de la propuesta.

6. Conclusiones

El proyecto «Visibilizar para recordar: mujeres y memoria democrática en FP» plantea una propuesta educativa que relaciona la investigación histórica, la perspectiva de género y la creación artística para reflexionar sobre la construcción de la memoria colectiva.

La propuesta adquiere un significado particular en la Formación Profesional, donde la investigación de trayectorias femeninas puede vincularse con los ámbitos profesionales y las competencias que forman parte de los itinerarios del alumnado. La búsqueda y el contraste de fuentes, la elaboración de textos divulgativos y el diseño de materiales expositivos ofrecen oportunidades para desarrollar aprendizajes históricos, comunicativos, digitales y colaborativos. Al mismo tiempo, sitúan al alumnado en un papel activo en la construcción y difusión del conocimiento, más allá de la recepción de contenidos previamente elaborados.

Entre las figuras que se están trabajando en el aula y que constituyen firmes candidatas a integrar la exposición se encuentran María Lacunza, las hermanas Pilar y Petra Carrasquilla, María Josefa Molera Mayo y Dorotea Barnés. Sus trayectorias permiten aproximarse a experiencias femeninas diversas y a diferentes ámbitos de actividad, así como plantear preguntas sobre las oportunidades de formación, las dificultades de reconocimiento y la presencia de las mujeres en la memoria cultural y profesional. Su posible incorporación a la muestra dependerá del proceso de investigación y contraste documental, que deberá sustentar la selección definitiva y los contenidos que se difundan.

Otro elemento relevante es la intervención en el espacio cotidiano del centro. La exposición prevista en el pasillo de la planta baja, encabezada por María Ana Sanz, pretende incorporar estas figuras a la experiencia diaria de la comunidad educativa. De este modo, el proyecto no se limita a investigar y elaborar materiales, sino que propone

actuar sobre los referentes visibles en la institución y abrir nuevas oportunidades para conocer trayectorias femeninas que han recibido una atención insuficiente. La colaboración con el grupo «Nombrar Mujeres en Pamplona» refuerza, además, la conexión entre el trabajo del centro y las iniciativas locales de recuperación de la memoria de las mujeres.

No obstante, dado que el proyecto se desarrolla durante el curso 2026-2027, sus resultados no pueden considerarse todavía concluidos. La valoración de su alcance requerirá completar las fases previstas y analizar tanto los aprendizajes del alumnado como la calidad de los materiales elaborados y la recepción de la exposición por parte de la comunidad educativa. Esta evaluación permitirá identificar los logros, las dificultades y los aspectos susceptibles de mejora, así como valorar la continuidad de la iniciativa y sus posibilidades de adaptación a otros contextos educativos.

En definitiva, «Visibilizar para recordar» propone entender la memoria democrática desde una perspectiva que incorpore las experiencias y aportaciones de las mujeres a los relatos compartidos del pasado. Su interés reside tanto en las figuras que puedan formar parte de la exposición como en el propio proceso de investigación, reflexión y divulgación que el alumnado desarrolla. Hacer visibles estas trayectorias en un centro de Formación Profesional constituye una oportunidad para revisar los referentes presentes en la educación y contribuir a una memoria colectiva más amplia, crítica y representativa de la diversidad de quienes han participado en la historia.