DEBATE COMUNICANTES

Posible pregunta general

¿Cómo se pasa de visitar un lugar de memoria a habitarlo educativamente?

Pregunta para comunicantes 1

Varias comunicaciones muestran cómo el arte, la creación o la intervención simbólica permiten trabajar pasados difíciles. ¿Hay límites para estas estrategias? ¿Cuándo la creación artística ayuda a comprender mejor el pasado y cuándo corre el riesgo de sustituirlo o simplificarlo?

Pregunta para comunicantes 2

Muchas de las experiencias presentadas parten de lugares muy próximos al alumnado: el barrio, una historia familiar, una biografía concreta, una ruta patrimonial o un espacio cotidiano cargado de memoria. **¿Creéis que esta proximidad facilita el aprendizaje sobre el pasado? ¿Cómo se puede pasar de la experiencia local y de las microhistorias a una comprensión más amplia de los procesos históricos? ¿Qué papel pueden desempeñar los lugares de memoria en ese tránsito?**

Pregunta para comunicantes 3

Muchas de las experiencias presentadas buscan generar una implicación personal y emocional. **¿Qué papel creéis que deben tener las emociones cuando trabajamos con lugares de memoria y pasados difíciles?**